

ПИОНЕРОВ БОЛЬШЕ НЕТ?

Пионерская организация Республики Кыргызстан распущена. Об этом говорится в решении республиканского съезда этой детской общественной организации, опубликованном 10 сентября. Вместо неё создаётся Союз детских и юношеских организаций.

(По материалам ТАСС).

ВСЕСОЮЗНАЯ ГАЗЕТА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ЗА РОДИНУ, ДОБРО И СПРАВЕДЛИВОСТИ

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА...

С начала учебного года будут бесплатно получать завтраки все казахстанские школьники. На 80 копеек, которые выделены по решению кабинета министров Казахстана, можно купить сок и булочку. А ещё на каждого школьника семье дадут по 200 рублей на форму. Школьники из сёл будут бесплатно ездить в школу. А ребята, у которых нет пап и мам, получат единый билет и даже смогут бесплатно ходить в кино, музеи, на стадионы.

КАК ДЕЛА ОРГАНИЗАЦИЯ?

КУДА ДЕЛАСЬ ПИОНЕРСКАЯ КОМНАТА!

Теперь она в самом дальнем конце коридора. В крошечном помещении, где раньше был... туалет. Там не то что поиграть — не повернуться! А в бывшей пионерской, которую так любили ребята, — светлой и уютной — располагается учительская. Об этом нам написали из посёлка Солгинского Архангельской области.

ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ НИЧЕГО НЕ БУДЕТ!

В школе № 1 города Кустаная пионеры договорились, что галстук каждый день носить не будут. Только с пионерской формой, на сборы и праздники, тем более что материал не качественный, галстуки быстро рвутся. А учителя в ответ объявили, что тех, кто без галстука, будут из пионеров исключать. Вот ребята и спрашивают: разве лучше, если они, боясь учителей, станут галстуки носить, но раз их решение не уважают, ничего делать не будут?

В СЕМЬЕ БЕЗ КОГО!..

Без Тани невезучей. И папа, и мама, и старший брат Лёша были пионерами. Тане тоже хочется стать пионеркой. Но кто-то в школе решил, что считаться с мнением ребят не обязательно. И объявили: пионеров больше не будет. Таня Макарова человек настойчивый, занимается в секции ушу (живёт она в Петрозаводске), но без помощи взрослых никак не стать ей пионеркой!

МАЛЬЧИШКИ — ДЕВЧОНКИ

О любви всё сказано?!

«Я предлагаю напечатать что-нибудь о любви, — пишет в своём письме Яна Карманова из Екатеринбургской области, — не могу поверить, что в вашей газете не найдётся местечка для такого нежного и великого чувства. Ведь газету читают и 14-летние. Ведь великие поэты посвящали свои стихи любви. Ведь любовь ведёт человека на путь добра...»

Открыто заявляем: в вашей газете, ребята, всегда найдётся место для любви. И хотя мы сами, работающие в редакции, не можем назвать себя великими поэтами, прекрасное чувство — любовь — нас тоже волнует. И вы, наши читатели, просто замечательно пишете о любви.

«Знаешь, «Пионерка», я люблю Сергея Лёгенького. Я боюсь ему это сказать. Адрес мой не пиши. А зовут меня Наташа Григорьева».

«На перемене я объяснился Диляре в любви. Думал, задерёт нос и пойдёт прочь. Но, о чудо! Она улыбнулась. Я остолбенел. Звонок на урок был пять минут назад, а я стоял...» (Костя Б., Челябинская обл.).

И, пожалуйста, не думайте, что чувство любви захватывает только две стороны. Наши симпатии могут вызвать поток соперничества или... зависти. И здесь каждый поступает по-своему.

«У меня есть младший брат. Я его очень люблю. Ему только 11 лет, а он уже без-

умно любит одну девочку, ей 10 лет. По ночам братишка плачет, а днём ходит задумчивый. Я решила помочь Сашке. Написала ему записку от той девочки. После этого получились одни неприятности. Но я ведь не знала, как ещё помочь человеку...» (Ира Р., Москва).

Бурные чувства делают человека либо лучше, либо хуже. Нельзя ошибиться, приняв за любовь желание присвоить кого-то себе или желание просто покрасоваться. Давайте поговорим о любви бескорыстной, когда... «подкашивают ноги от волнения и сердце выпрыгивает от счастья просто при виде этого человека...» (Таня Артемчук, г. Житомир).



ШКОЛА. ЧТО НОВОГО?

*На первое,
на второе
и на третье...*

Столица обрадована новостью: младшие школьники получают бесплатный завтрак. Значит, взрослые заботятся о детях. Но ведь школьники не только москвичи.

КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА В ДРУГИХ ШКОЛАХ СТРАНЫ? ЭТОТ ВОПРОС МЫ АДРЕСУЕМ ВЗРОСЛЫМ. ГАЗЕТА ОБРАЩАЕТСЯ К ТЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ, ОТ КОТОРЫХ ЗАВИСИТ ПОПОЛНЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, КТО МОЖЕТ ВЫДЕЛИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НА ШКОЛЬНОЕ ПИТАНИЕ — НАКОРМИТЕ ДЕТЕЙ.

Мы получили информацию о том, что нынче государство питает бесплатно школьников, находящихся под опекой. Что денежные нормы питания в детских домах на школьника возросли с двух до шести рублей с копейками. Это относится и к школам-интернатам всех типов. Что санаторные школы увеличивают стоимость питания на десять процентов в период каникул и праздничных дней. За счёт бюджетного финансирования получают двухразовое питание ребята малообеспеченных семей.

ИТАК, ЧТО СЕГОДНЯ БЫЛО НА ЗАВТРАК В ШКОЛЕ?

Мы спросили об этом москвичку, маму двоих детей, Галину Петровну Сергееву.

— Такие завтраки — почти обеды! Мои ребята после второго урока получают в школе полноценное питание и даже с добавкой, если есть желание...

Лена (1-й «В») и Коля (2-й «Г») учатся в московской школе № 128. На завтрак у них бывают и сосиски, и котлеты. Каши свежие и вкусные.

Коля уже дежурит по столовой: — Главное, сок не расплескать, когда несёшь поднос, — делится он своими соображениями.

ТОВАРИЩИ ВЗРОСЛЫЕ! НЕ РАСПЛЕСКАЙТЕ СВОЕ ГРАЖДАНСКОЕ ДОСТОИНСТВО: ДАТЕ ШКОЛЬНИКАМ БЕСПЛАТНОЕ ПИТАНИЕ.

ЧУЖИЕ ПАРУСА

По телевизору показывали очередную игру советской сборной на Кубок Канады. Женя никак не мог усидеть в кресле. Врал, чувствуя себя на скамейке запасных. Рвался на площадку к воротам соперника и понимал, что, как бы он ни хотел помочь команде, на лёд его всё равно не выпустят.

Конечно, Жене Коломыцеву только десять лет. Но он может забивать. И ещё как! На коньки встал в три года. В семь на первой тренировке в ДЮСШ «положил на лопатки» всех своих сверстников, выйдя за обводной и «воздушным» катанием. В команде он — главный бомбардир и капитан.

Но одно дело быть «звездочкой» в Рудном, а другое — стать настоящей «звездой», как любимые Женюшкины игроки Фетисов и Макаров. И так же, как эти хоккеисты, выступать за океаном, в клубах НХЛ.

Женя представил себя в форме «Филладельфия Флайерс», потом «пероделал» в экипировку «Лос-Анджелес Кингз». Закурился и перенёсся на далёкую заокеанскую арену, где игроки похлопывали его по шлему, благодаря за очередную заброшенную шайбу.

И вот он уже — знаменитость. Уэйн Гречки вручает ему приз, как самому результативному игроку.

Эх! Женя открыл глаза и вновь оказался в своей квартире. По телевизору показывали последние минуты матча. Ему вдруг захотелось на трениров

ку, отомстить сверстникам «американцам» за проигрыш наших. Уж он-то, Женя, сможет распечатать ворота. И не раз...

Вот только «американцы», «канадцы», «шведы» — из его команды. Поиграть бы на соревнованиях с другими ребятами. Да в последнее время всё хуже с турнирами. Взрослым не до хоккея...

В прошлом сезоне по просьбе тренера Женя с товарищами даже замаскировались под дворовую команду. Играть на областных соревнованиях «Золотая шайба» за клуб «Бригантина» жилищно-эксплуатационного управления № 10. В пяти встречах забросили 37 шайб, пропустили всего три. Легко заняли первое место. Но только блеск у обманом взято-

го «золота» был не тот, да и интерес обыгрывать слабых соперников небольшой.

К тому же поиграть на республиканском турнире «Золотая шайба» всё равно бы не удалось. Не проводился такой турнир. Да и в этом году вряд ли состоится.

И разве объяснили взрослым, что, несмотря ни на какие политические изменения, играть в хоккей Женя и другим мальчишкам всё равно хочется...

Женя выключил телевизор. Настроение совсем испортилось. Может быть, если бы на «Золотой шайбе» они с товарищами отказались играть, взрослые вели бы себя по-другому? И, возможно, тогда тренер Генрих Николаевич повёз бы сборную ДЮСШ на другие соревнования? Женя думал и не находил ответа...

О. КОРИОНОВ.
Казахстан, Кустанайская область, г. Рудный.

ОТ РЕДАКЦИИ. Как четыре, семь, десять лет назад, этой зимой мальчишки с клюшками выйдут на дворовые пятачки, и закипят баталии. И ребятам захочется участвовать в турнирах. Таких, как «Золотая шайба». Но выжигут ли эти соревнования в нынешних условиях?

— Мы надеемся, да, — сказал заведующий сектором ЦК комсомола Игорь Имрекков. — Хотя, конечно, перемены и потери неизбежны. Ведь теперь «Золотую шайбу», как и другие соревнования, будет проводить Федерация юношеских спортивных объединений и клубов (ФЮСОК). Турнир будет коммерческим. Если за аренду спортсооружений в отдельных случаях Госспорт сможет внести плату, то за проезд, питание и проживание командам придётся платить. Принять участие в соревнованиях смогут все желающие. Были бы средства...

...Может быть, Жене Коломыцеву повезёт, и спортклуб «Горняк» пошлёт сборную ДЮСШ для участия в турнире. Но как быть тем мальчишкам, у которых нет сильного покровителя-спонсора? Кто поможет им? Просим включиться в дискуссию представителей Госспорта, ФЮСОКа, других заинтересованных организаций. Ждём и ваших влиений, ребята.

ЭКСПРЕСС-КОНКУРС ДЛИНОЮ В ГОД

«Когда же наконец будут объявлены итоги конкурса «Едем в гости к кенгуру», объявленный «Пионеркой» совместно с австралийской фирмой «Джамирзе фэмили энтерпрайзиз»? Я участвовала в нём и очень хочу узнать итоги».

Наташа С.
г. Челябинск.

Письма, подобные этому, приходят к нам в редакцию чуть ли не пачками. Волнение ребят понятно. Ведь победителям была обещана поездка в Австралию.

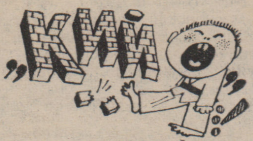
Вот как ответил нашему корреспонденту на вопрос об итогах конкурса Виктор ДЖАМИРЗЕ, директор фирмы «Джамирзе фэмили энтерпрайзиз»:

- ДОРОГНЕ РЕБЯТА! Признаюсь честно, когда мы планировали этот конкурс, нам и в голову не могло прийти, что участвовать будут столько читателей «Пионерки». С одной стороны, это нас порадовало. У хорошей газеты должно быть много хороших друзей.

Но, с другой стороны, большинство ребят не уложились в сроки конкурса. Ведь он планировался в ноябре—декабре, а посылки с подделками приходили в адрес фирмы даже в апреле—мае. И чтобы никого не обидеть, мы решили сроки конкурса перенести. На какой срок? Думаю, на ноябрь—декабрь этого года. Вызвано это тем, что большая часть подделок отсылалась по советскому адресу. И лишь немногие — пряником в Австралию. А это тоже изрядная задержка времени. Поэтому проблема доставки посылочек в Сидней решается только сейчас.

Что же касается имён победителей, то, я надеюсь, их объявят на страницах «Пионерки» Майрет и Саха, которые предполагают приехать в Советский Союз в конце года.

ШКОЛА САМОЗАЩИТЫ: КОСИКИ КАРАТЭДО



БЕРЕГИТЕ... ЛАДОНЬ

Занятия ведут
Михаил КРЫСИН,
обладатель 4-го дана,
Владимир ЗОРНИН,
обладатель 2-го дана.

Наверняка у многих из вас есть знакомые, которые, стремясь сделать «стальным» ребро ладони, набивают «мозоль», стуча по стене или по сиденью скамейки... Вполне возможно, вы сами увлекаетесь этим совершенно бесполезным, вредным занятием.

Удивлены? Но это действительно так. Ладонь лишь распухает от многочисленных ударов. А ведь кулак, в том числе и ладонь, по-своему орудие труда каратиста. Как можно так небрежно относиться к необходимейшему вам «инструменту»?

Не проще ли, например, отжиматься, сделав упор на ребра ладоней. Поверьте, это упражнение гораздо эффективнее. Так что просим вас включить его в арсенал ежедневных отжиманий.

А теперь ещё два новых упражнения.

1. Наклоны головой вправо-влево, вперёд-назад (плечи не поднимать). По 10 раз. Вращения головой (в обе стороны). По 10 раз.

2. Вращения туловищем вправо-влево. По 10 раз. Руки при этом подняты над головой. Стараться как можно больше прогибаться назад.

До следующей встречи.

КНИГОНОША МУСТАФА



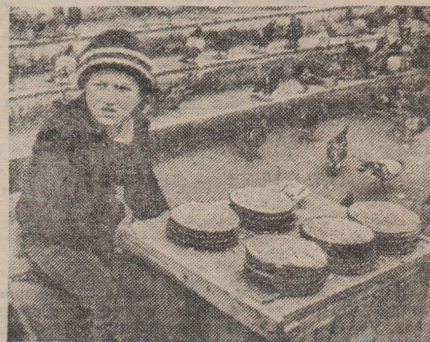
Знакомьтесь со Стамбулом, бродя по его узким, извилистым улочкам, я почти нигде не видел ребят, шатающихся без дела. У каждого турецкого мальчишки или девочки есть свой, пусть маленький, но бизнес.

Мустафа и Али, например, довольно успешно торгуют книгами. Что, впрочем, видно по их весёлым физиономиям.

А вот у Шарифа и Бедира дела в тот день были не так хороши. Пасмурная, прохладная погода. Мало туристов, желающих покормить голубей. Да и рыба плохо клюёт. Вся надежда на завтра. Может быть, повезёт!

В. КИРЮХИН.
Стамбул — Москва.

Фото АВТОРА.



ГРУЗИНСКИЕ ПЕСНИ В АМЕРИКЕ

Этим летом солисты Горийского детского вокально-инструментального ансамбля «АИ-ИА» побывали в Америке. Натая Ацкоруашвили, Мака и Нино Циркалашвили, Натая Томарадзе, их руководитель Зураб Чинчаладзе целый месяц отдыхали во всемирном лагере Саманты Смит, близ города Портленда, штата Мэн. Сейчас ребята уже на родине, и я попросила их вспомнить о самом интересном в их поездке.

НАТИЯ: — Американцам очень понравились грузинские песни. Они старались даже повторять за нами. Песня «Цангала да гогона» стала самой популярной песней штата. Пресса и телевидение нас тоже не забывали, по местному радио каждый день звучали наши песни.

МАКА: — В субботу вечером нас пригласил директор лагеря Джей Стейгер. Он сказал, что пастор одной из церквей просит, чтобы мы спели во время воскресной службы. На следующий день ранним утром мы уже были в церкви. Навсегда останется в

памяти, как американцы в течение часа молились в сопровождении грузинских народных и церковных песен.

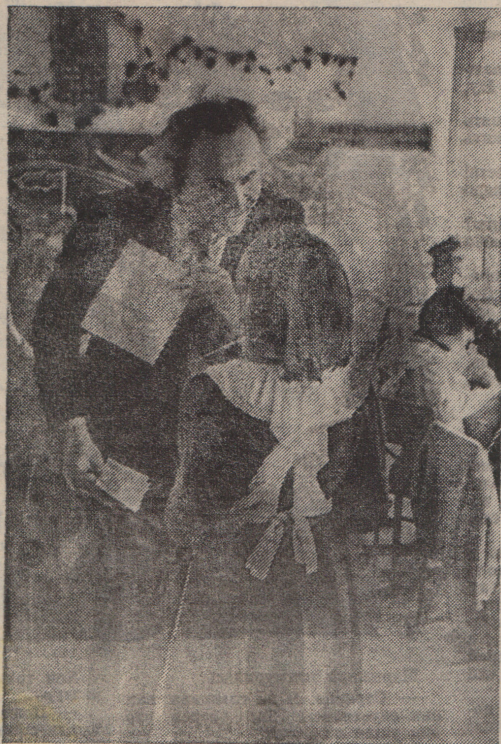
НИНО: — После службы к нам подошла молодая женщина Дона Саконэ. «Недалеко отсюда в больнице лежит моя мама. Не могли бы вы спеть для неё несколько песен?» — спросила она. Конечно, ответили мы в один голос и отправились в больницу. И большая словно забыла о своей болезни. «Грузинская песня — чудодейственное лекарство», — сказала нам на прощание растроганная Дона Саконэ.

НАТИЯ: — Во время одного концерта к нам подошёл губернатор штата Мэн и вручил каждой персональные благодарственные письма. А после концерта одна женщина передала нам пластмассовые браслеты, тоже от губернатора. Оказывается, такие браслеты давали право бесплатно пользоваться аттракционами Центрального парка.

ГУД БАЙ, АМЕРИКА! Будущим летом мы снова приедем сюда на гастроли, но уже в полном составе ансамбля «АИ-ИА».

МАКА КЕМХАДЗЕ.
(Наш корреспондент).
Грузинская республика.

Математика + искусство!
Вдох и выдох — правое и левое полушария.
Кто из вас согласится быть средним?
От истока идти — не заблудиться!
Счастье, если школа даёт выбор.
«Я делаю невозможным незнание...»



Размышления педагога
Михаила Петровича ШЕТИНИНА

«Я ДЕЛАЮ НЕВОЗМОЖНЫМ НЕЗНАНИЕ...»

ОБРАЩЕНИЕ К ВЕЧНОСТИ

— Мы не просто приходим в школу. Учитель и ученик, Вселенная встречается со Вселенной. Нам нужно осмыслить: кто будет где и зачем? Я считаю так: лучше не трогать ученика, если мне нечего сказать. Когда говорю ребятам о здоровье, я говорю «неценное», потому что нужно идти от целого. Здоровье — это гармоничное развитие образа мыслей, сердечного тепла в поступках.

И у нас в школе должна звучать проповедь учителя, его внутренний диалог. И мы, учителя, в школе выступаем в роли матерей и отцов. Вождем скажет — и это всё, приказ, его выполняют, часто во вред себе. Мудрец скажет — и это тоже опасно, он может опиниться. Учитель тоже может быть неправ. Опасно? А что у нас сегодня не опасно? Шёл, споткнулся, упал... Надо подниматься, расти над собой. Учителю внимай, подвергай слова его сомнению, ищи свои истоки. От истока будешь идти, не заблудиться.

Истари народ обращался к своим предкам, духу вечности, призывая их себе в помощь. Вот и сейчас мы с вами находимся не в классе, не в комнате, а в космической бездне, и важно знать её законы.

Если идти от корня, от Родины, у нас с вами, милые мои ребята, не было бы разговоров о дисциплине. А век не жестокий, просто мы сами должны быть добрее и... величественнее. Я — величина, неповторимость. Я — самоценность. Я должен раз-

виваться, воплощаться в делах, которые облегчают жизнь другим людям.

Я говорю со своими учениками, как с продолжателями рода, племени. Нужно вместе учиться быть внимательным к словам: «война», «Родина», «Русь», «мама»... Тогда не растеряется наша сущность в тяжёлый момент.

Мы с ребятами придумали даже обращение к земле. Мы ведь не просто землю обрабатываем, но и относимся к ней с любовью, вот и рождаются слова особенные. А это очень важно, чтобы у каждого было ответственное отношение к значимым понятиям, к своему внутреннему «я». Тогда затрагивается в человеке его большое «я», и он сам становится значительнее, ценнее.

МЕРИЛО УРОКА — РАДОСТЬ

И я готовлюсь, чтобы выйти навстречу к ученику. Помогаю своим ученикам пробиваться к мудрости. Человек должен научиться выходить на свои высшие центры, иначе в тяжёлые моменты может погибнуть, не выдержать.

А кто продвинулся вперёд, тому не скучно. Тогда и ребята вместе со мной могут выступать в роли учителей. У нас в школе нет рутини, повторения одного и того же. Вместе у меня сидят в классе ребята разного возраста, и я не имею права повторяться. Каждый раз должно быть открытие. Сидят в классе и те, кто

уже слышал эту тему, но я каждый раз преподаю по-новому. У нас не класс, а разновозрастная группа. И на уроке все ученики включены в работу. Мерило урока — радость, которую ты получаешь, огорчение, которое тоже изменяет твои понятия. Если у моего ученика есть цель, мечта — он здоров. Есть устремление — значит, я уже имею дело с его духом. Мой ученик одухотворён, продвигается к самой главной сути человека.

УРОК — МЕСТО ВСТРЕЧИ

Мы встречаемся. Мы думаем, как спасти Россию. У нас общий народный корень. Где наша русская песня, танец? Если мы сейчас поедем в Японию, кто из нас представит русских? Знаем ли мы хорошо свою историю?

Я не задаю ученикам домашнее задание. Призываю: отдайте вторую половину дня детям! Домашнее задание не даёт ученику работать на уроке. Идёт опрос, он думает: что будет, когда спросит? Ученика нет на занятиях среди этого страха. Мой ученик восклицает на уроке «ура» — для него появился свет. Знание ему открылось, и он видит, что не один идёт вперёд, есть провожатый.

Вот частенько говорят взрослые: «Мало чего ты хочешь!» — это неправота старшего. Надо, чтобы юный хотел. Но он должен прежде понять: не повреди другим своим хотением. Я, учитель, помогаю его соединять с другими. Должен быть акцент и на другого. Я не спасающий, а спасающий. Сегодня человеку не вещь нужно уцепить, а помочь другому. Человек жив в системе. Не в партийной или беспартийной, а в человеческой.

Меня должно волновать состояние моего духа. И я, учитель, говорю: «Мой друг, Отчизне посвятись...» И подсказываю: не диплом ты получишь, не дачу купишь, а совершив что-то красивое... Подумал — совершил, это ведь прекрасно в жизни...

ШКОЛА — СИМФОНΙΑ МЫСЛИ

Вот примелькалось: знание — свет. А ведь любая информация несёт в себе свет, энергию. Информация идёт из Вселенной, а мы — носители информации. Каждая клетка — биокомпьютер. Мы нужны природе, как разум соединяющий. Смысл обучения: мысли, думы человека. Твои мысли уникальны, только облагораживай их. Школа — ансамбль, симфония мысли...

Учебный план должен быть на каждого. Представьте, сидят за одной партией молодые Лобачевский и Моцарт. Разве можно их стричь под одну гребёнку! На все дубы, ясени, берёзы — свой климат, своя почва. Как вырастет ясень? Это знаю я, учитель. От сердца ученик должен идти. Семя кедра, вишни, сосны подскажет каждому свой исток. Да что они, разве в одно время все созреют? Так и с человеком.

Именно поэтому у нас в школе есть хореографы и балетмейстер, музыканты и математики. Есть агротехники, пчеловоды. Ребятам ничто не чуждо. Есть своя конферма, крупный рогатый скот, свои стройки на участке. Мечтаем и своих учителей вырастить. Эх, побольше бы мечтали у нас в стране. Все призывают к делу, а ведь без мечты дело скучное...

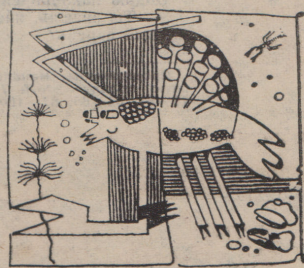
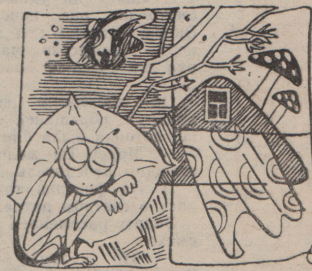
Записала Л. СЕРЕДИНА.
(Наш специальный корреспондент).
Красноярский край,
станция Азовская.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

МОЙ ДРУГ — МУРАВЕЙ

Этим летом я познакомилась с муравьями. Конечно, и раньше их видела, но не знала, что они такие интересные. Я не замечала, что муравьи так похожи на людей. Они, как и мы, живут в «многоэтажном доме». Когда муравей хочет спать, делает себе углубление и ложится туда. Складывает передние лапки под крохотную голову, плотно прижав ножки к телу. Просыпаясь, муравей потягивается, расправляет во всю длину свои лапки, часто встряхивает ими. Узнала я и о том, что у муравья есть свой «язык» — они общаются на языке запахов.

Жанна ШНАЙДЕР.
Казахстан, г. Шевченко.



ВЫРОС ГОРОД... НА СПИНЕ

Это было на днестровском лимане. Сидю как-то на берегу. Вижу: ползёт по песку какой-то корытный камень. «Как камень может ползти?» — удивился я. Приглядевшись, понял, что это краб. Чудной вид ему придавало какое-то сооружение на спине, похожее на пчелиные соты. Я насчитал больше двух десятков ячеек, в каждой виднелась маленькая двусторонняя ракушка. Положив краба в банку с водой, я побежал показать его маме. На полпути заглянул в банку и ахнул: чудной городок на спине у краба ожил. Из раскрывшихся створок ракушек взметнулись вверх десятки крошечных живых верёвочек. «Это бальянцы, такие рачки», — объяснила мама. — Они фильтруют воду, добывая себе пищу. И я узнал, что не покидая своей крепости, бальянцы порой переплывают моря и океаны, путешествуя на спинах черепах, на днищах кораблей. А эти оседали краба и путешествовали по дну лимана.

Миша ЧОБАН.
Молдова, г. Тирасполь.



Я НЕ НУЖДАЮСЬ В ПОКЛОНЕНИИ, НО...

Считаю себя закоренелой индивидуалисткой. Никогда ни перед кем не преклонялась. Но в нашем коллективе, именуемом «класс», все девочки — скромницы. На какую-нибудь пошлость реакция одна — краснеют и плачут. Признаться, что и меня не миновало это. А потом... потом во мне проснулась личность. Она всё росла, росла и помогла мне стать гордым человеком, гордой девочкой.

Гордость — мой крест, моё поведение. Мои отношения с товарищами. Они стали более сложными, трудными. Сначала меня уважали. А теперь некоторые называют дуриой или вообще не обращают внимание, то есть отвечают взаимностью. Вовсе не нужно было в поклонении. Но я очень эмоциональная, и моё настроение во многом зависит от мнения окружающих. Все мои подруги дружат или по крайней мере общаются с мальчишками.

Одна я прозябаю в гордом одиночестве. И вдруг начала сомневаться (не в себе) в своём поведении. Может, зря?

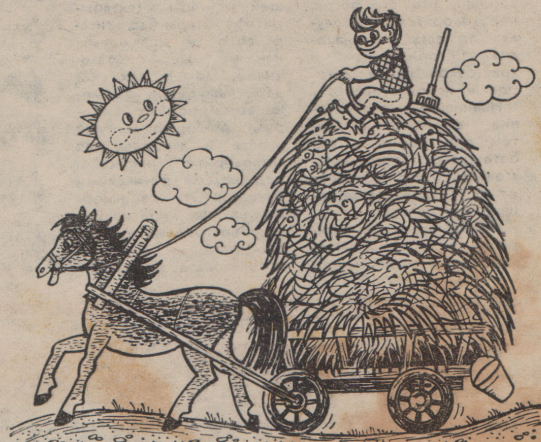
Иркутская область,
г. Усть-Кут.

Ангела Г.

Здравствуй, «Пионерка». Одной тебе могу доверить свою тайну. Я без друзей, у меня всегда так: вначале подружусь с девочкой, а потом наступают прохладные отношения. Да и в классе мне не рады: я не такая, как они. У них на уме мальчишки, они тянутся к косметике, настроены на срыв уроков. Конечно, я тоже не образец, но всё-таки редко позволяю себе краситься, не кричу на уроках. Мне мешает то, что не могу выработать в себе характер, силу воли. Я ещё многого не знаю, не знаю, как стать красивой, как знакомиться с друзьями. Нишу друга в книгах В. Крапивина «Алые перья стрел», «Журавлёнок и молния», в тебе, «Пионерская правда». И очень прошу иметь в виду мои трудности.

г. Екатеринбург.

Ирина Ч.



Везёт сено мальчишка. Найди его помощника и собаку.
А. ШЕСТАНОВ.

ВСТРЕТИЛИСЬ
ДВА ПИСЬМА

КОСМИЧЕСКИЕ ДЕМОНЫ

Джилиан РУБИНСТАЙН

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

Перевод с английского
И. ТОКМАКОВОЙ

Она поёжилась, вспоминая тот ужасный момент, когда ощутила черноту набросившегося на неё демона. Вспышка ненависти Эндрю хотя бы пошла её от этой чёрной силы.

На скале появилась ещё одна чёрная фигурка с пистолетом в руке и с лицом, искажённым ненавистью.

«Бедный Марио», — подумал Эндрю и неожиданно для самого себя крикнул:

— Марс, ты ни в чём не виноват. Это всё моя вина. Прости меня.

Пистолет не выстрелил. Свет вокруг чёрной фигурки становился всё интенсивнее. Сама фигурка делалась всё менее и менее плотной, становилась прозрачной. Теперь свет был виден прямо сквозь неё. Пока они удивленно на неё смотрели, она исчезла совсем. Эндрю скользнул к входу в туннель. Множество маленьких Марио двинулось по поверхности скалы.

Он высунулся из туннеля и крикнул, обращаясь к той фигурке, которая была ближе всего:

— Марс! Ты молодец! Ты настоящий победитель демонов!

И эта фигурка тоже растворилась в светлом пятне.

Эндрю рассмеялся счастливым смехом.

— Что это? — спросила Элейн. — Как это получается?

Эндрю наклонился к ней.

— Ты знаешь, какой Марио отличный парень? — спросил он. —

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 71—73, 75—77, 79—81, 83—85, 87—100, 102—108.

Все к нему очень хорошо относятся.

— А? — сказала она, ничего не понимая.

— Ты знаешь, он такой отважный и хладнокровный и... и... Ну, помоги же мне!

— Он умеет за себя постоять и никому не позволяет помыкать собой, — подхватила Элейн.

— Ну да, ну да, так и есть! Давай, давай ещё, нам надо много!

— О чём ты говоришь, Эндрю? Ей показалось, что он сошёл с ума.

— О чём я говорю? Мы справимся, вот о чём я говорю! Всё хорошее, что мы вспомним про Марио, гибельно для этих маленьких демонов. Мы с тобой открыли универсальный демоноубиватель. Ты права. Мы победили, Элейн, мы победили!

Глава двадцатая

Бен перевёл взгляд с экрана компьютера на окно. Темнело. Ему уже давно пора домой, но как уйдёшь, не выяснив, что стало с Эндрю и Элейн.

Вдруг сердце его забилось и дыхание прервалось — кто-то поднимался по лестнице. Он оглядел комнату в поисках укрытия, но было поздно. Дверь уже открылась. Когда мать Эндрю вошла в комнату, он рухнул на стул перед компьютером и притворился, что захвачен игрой.

Марджори остановилась на пороге, поражённая тем, что застала только одного Бена.

— Здравствуйте, мисс Хейфорд, — сказал он, не оборачиваясь, пристально глядя на экран.

— Что, Эндрю ушёл и оставил тебя одного? — спросила она.

— Ага, — сказал он.

— Да? — удивилась она. — Куда он пошёл?

— Он... Это... они с Элейн ушли куда-то.



Марджори нахмурилась.

— Странно. Я не слышала, как они спустились. Ты уверен, что они ушли из дома?

Бен не ответил, потому что не мог придумать, что сказать. Марджори вздохнула.

— Ну вы, мальчишки, все одинаковые! Как воткнётесь в компьютер, так с вами говорить всё равно что с кирпичной стеной.

Она быстро направилась к компьютеру и уже протянула руку к клавише «выкл.».

Бен только что не лёг на клавиатуру.

— Пожалуйста, пожалуйста, не выключайте! Я... я скоро закончу, но это очень... очень важная игра.

Марджори пощёлкала языком с некоторым раздражением.

— Хорошо, закачивай игру и собирайся домой. Уже седьмой час, Бен. Дома тебя ждут к ужину.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Привет, любители рок-ка! В нашей рок-мастерской необычные гости. Это дует, объединивший две мировые знаменитости — Майкла Джексона и Пола Маккартни. Те из вас, кто смотрит передачи телеканала «2x2» и программы «MTV», хорошо знают облетавший весь мир видеоклип «Say, say, say...» (в русском варианте «Знай, знай, знай...»), в котором Джексон и Маккартни рассказывают историю двух друзей, колесящих по дорогам в поисках счастья.

Сегодня мы публикуем для вас слова и ноты песни «Знай, знай, знай...» и надеемся, что она займёт достойное место в репертуаре старших ребят. Очень хорошо, что эта песня, как говорится, «на слуху», то есть вы знакомы с оригиналом и трактовкой самих авторов и исполнителей.

Начинайте разучивание с мелодии. Затем приступайте к работе над аккомпанементом. Это зависит от того, каков состав вашей рок-группы.

Лучше всего ориентироваться на классический состав: три гитары

(бас, соло, ритм), клавишные и ударные. Это могут быть как электрические, так и акустические инструменты. Легендарная группа «Битлз» активно вводила в канву собственных песен акустические гитары; роль бас-гитары с успехом может выполнять контрабас или виолончель, а клавишные синтезаторы можно заменить фортепиано или аккордеоном.

В общем, не грех использовать самые разнообразные инструменты, при этом советуем вам всегда искать новое индивидуальное звучание (по-английски — sound, саунд) и не стремиться во что бы то ни стало скопировать оригинал. Итак, партии аккомпанирующей гитары (гитары-ритм), гитары-бас, гитары-соло и клавишных, как мы уже с вами знаем, можно, так сказать, «выудить» из имеющегося нотного материала. Мелодию вы уже знаете, а аккорды для гитары-ритм написаны под нотами латинскими буквами. Эти же аккорды служат подсказкой для построения партии бас-гитары — советуем использовать в соответ-

ствии с латинскими обозначениями аккордов основной тон аккорда (основной бас), и, конечно, вспомогательный бас.

Клавишникам советуем поначалу играть правой рукой те же аккорды, что и гитара-ритм, а левой продублировать партию бас-гитары. Гитаре-соло отводится следующая роль: по ходу песни играть партию, аналогичную ритм-гитаре, затем в момент инструментального проигрыша сыграть собственную мелодию песни. Проигрыш можно сделать перед последним куплетом. В процессе работы над песней попробуйте дать соло клавишным инструментам

и бас-гитаре. Впоследствии все дублирующие партии вы сможете усложнить сами, а пока на данном этапе этот расклад будет для вас оптимальным.

Петь начинайте все вместе в унисон (позже мы расскажем вам о том, как можно строить многоголосые партии). О партии ударных разговор особый, и мы уделим этому вопросу место в наших следующих публикациях. Пока же предлагаем вам самим подумать над партией ударных инструментов. Напишите нам о том, как вы работаете над песней, какие трудности испытываете, о своём ансамбле. Ансамбль «Гренада».

ЗНАЙ, ЗНАЙ, ЗНАЙ...

Музыка и слова П. МАККАРТНИ и М. ДЖЕКСОНА.

Перевод М. ПЛЯЦКОВСКОГО.

Знай, знай, знай, что любовь твою мне нужна, Мне так нужна она. Знай, знай, знай, что без этого счастья нет Немало зим и лет.

ПРИПЕВ:

Как мне быть? Не знаю, как мне быть! Вся ли песня спета? Не могу тебя я разлюбить, Звоню тебе, пишу, жду на вопрос ответа: «Как мне быть?»

Жаль, жаль, жаль, что не решишь мне ты ничуть И говоришь: «Забудь» Зря, зря, зря я твержу, что ты лучше всех, Ведь слышу вновь твой смех.

ПРИПЕВ.

Ты, ты, ты, только ты, пойми, только ты Снягаешь все мосты. В том, в том, в том пред тобой моя есть вина, Что в сердце ты — одна.

ПРИПЕВ.

Музыкальная партитура для гитары-бас и клавишных. Включает ноты с аккордами и текст песни.

Аккорды:

- B^m - СИ БЕМОЛЬ МИНОР
- G^b - СОЛЬ БЕМОЛЬ МАЖОР
- E^b - МИ БЕМОЛЬ МАЖОР
- F - ФА МАЖОР
- E^b - МИ БЕМОЛЬ МИНОР

УЧРЕДИТЕЛИ:

ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА» • ЦС СПО (ФДО) СССР • ЦК ВЛКСМ • ИПО «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» — УЧРЕДИТЕЛЬ-ИЗДАТЕЛЬ